Муслим Магомаев настолько популярен, что вряд ли нуждается в представлении,  
И если бы авторы фильма просто засняли концертные выступления певца, картина привлекла бы внимание, ведь на его концерты билеты трудно достать. Но у кинематографа свои законы, а фильм-концерт – своеобразный и весьма трудный кинематографический жанр. Вспомним, сколько было попыток преодолеть трудности этого жанра при помощи сюжета, скрепляющего разные номера. Нарочитость и неорганичность подобного сюжета становилась ясной с самого начала.   
 По иному решён фильм «Поёт Муслим Магомаев». Его действие развивается, подчиняясь, если можно так выразиться, «центростремительной силе», а центром притяжения картины является сама личность певца. Режиссёр Т.Исмайлов пытается показать своего героя всесторонне, обращая внимание на особенности не только его исполнительского мастерства, но и его характера, биографии.  
 Много лет отделяют всемирно известного певца от маленького мальчика, выменявшего любимый перочинный ножик на билет в театр, на «Риголетто», а потом   
разыгравшего классическую оперу дома, нарядившись в бабушкину плюшевую скатерть и жабо из салфетки. Но как часто детали, связанные с детством, штихи ребячьего характера помогают нам глубже понять особенности характера взрослого, по-новому взглянуть на то, что уже было о человеке известно. C неизменным волнением слушаем мы «Бухенвальдский набат» или песню «Последний аккорд», написанную самим Муслимом, песню, которая рассказывает о солдате, погибшем на чужой земле. И совсем по-новому вслушиваемся мы в знакомые интонации, узнав, что отец маленького Муслима погиб в Берлине за три дня до конца войны, услышав строки из его последнего письма, обращённые к сыну. Так каждый эпизод фильма обогащая и дополняя предыдущий, раскрывает нам новые стороны характера, новые грани таланта своего героя. Разве не интересно узнать, например, что популярные певец к тому же ещё любит лепить и всегда гримируется сам, воссоздавая в гриме задуманный и проработанный в лепке образ. После этого даже зритель, не интересующийся узко профессиональными проблемами грима, с интересом будет обращать внимание на разноликость и выразительность персонажей Магомаева.   
Здесь и герои классического репертуара – Онегин, Аслан-шах, Мефистофель, Риголетто, - и простой итальянский гондольер, и даже ревнивый муж его возлюбленной. Муслим Магомаев любит музыку самую разную, вне зависимости от жанра. Лишь бы она была хорошей, волновала слушателей.   
«Нет большего счастья для исполнителя, чем доставлять радость своим искусством»,- говорит Муслим. Пожелаем же ему счастья, успехов, многих встреч со слушателями на эстраде, на экранах телевизоров и кинотеатров, и следовательно, и радости себе от встреч с неповторимым искусством выдающегося артиста.

**Пишут телезрители**

*«Жаль, что этот фильм нельзя приобрести, как пластинку, в личное пользование.»*  
И.Прохоров, г. Уфа

*«Фильм познакомил нас с Магомаевым – певцом и художником, артистом и человеком...  
Очень волнуют кадры, когда звучит «Бухенвальдский набат». Каждый кадр фильма – раскрытие или новое открытие таланта певца.»*  
Т.Романова, З.Володина, г.Москва

*«По-моему, каждая ария, та или другая песня забирают у Муслима частичку его жизни. Настолько страстно, одержимо он отдаётся исполнению... Кажется, что в момент выступления певец импровизирует, увлекаемый эмоциональностю музыки.»*  
М.Лукашова, г.Щорс

*«В этом фильме показали не только исполнение песен певцом, но и мир, которым он живёт.»*И.Котлярова, г.Москва

*«Моя подруга предпочитает эстраду, но посмотрев фильм о Магомаеве, тут же решила обязательно сходить в оперу.»*  
Л.Пешкова, г.Калининград