

М. Магомајев

28
490

**ОПЕРАЛАРДАН
ПАРЧАЛАР**

●
М. МАГОМАЕВ

**ОТРЫВКИ
ИЗ ОПЕР**

НӘРКИЗИН ХОР ИЛӘ МАҢНЫСЫ

(«Нәркиз» операсынын биринчи пәрдәсиндән)

Сөзләри М. С. ОРДУБАДИНИНДИР

Слова М. С. ОРДУБАДИ

Перевод С. МАМЕДЗАДЕ

№ 1

ПЕСНЯ НАРГИЗ С ХОРОМ

(из первого акта оперы «Наргиз»)

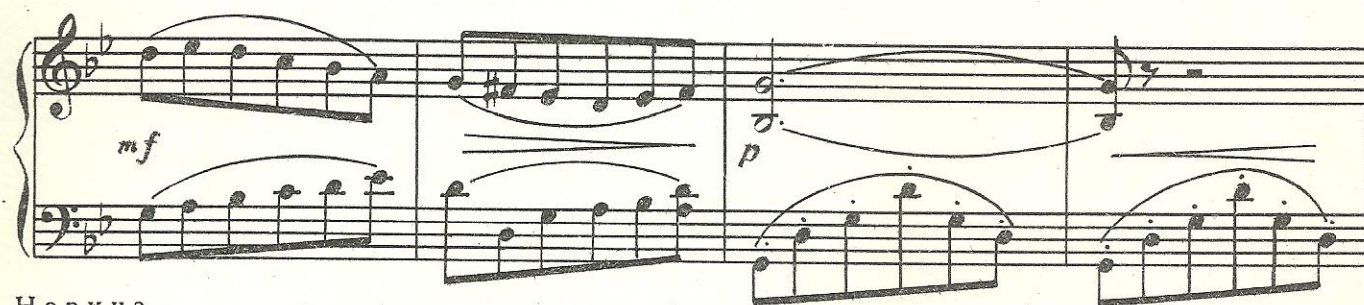
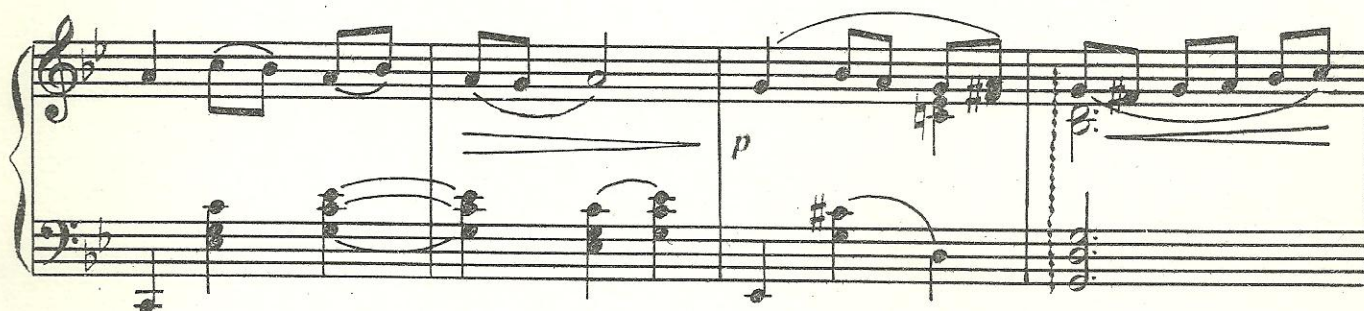
Мусигиси МУСЛУМ МАГОМАЈЕВИНДИР

Музыка МУСЛИМА МАГОМАЕВА

Andante cantabile

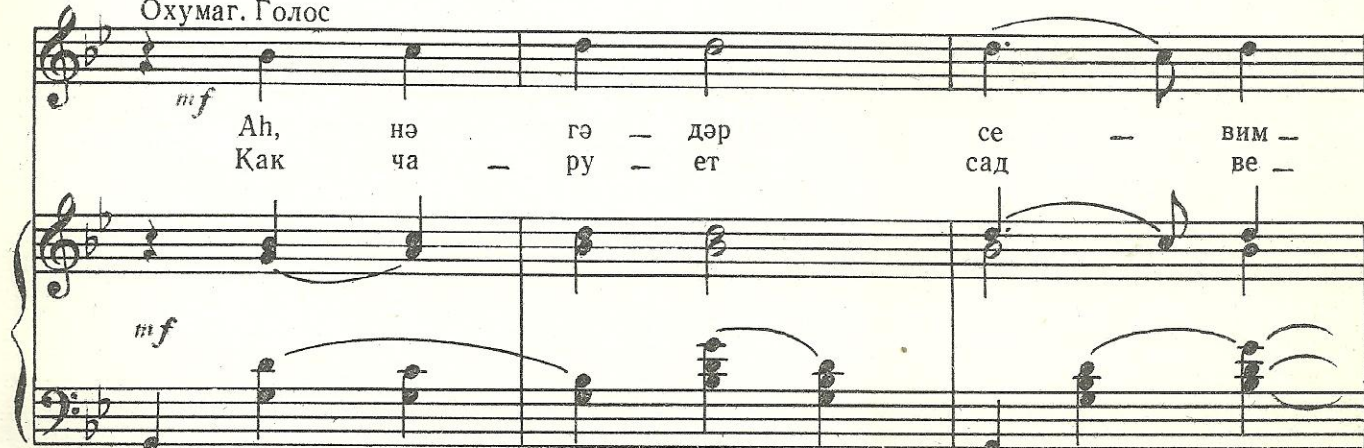
Ф-но

mf



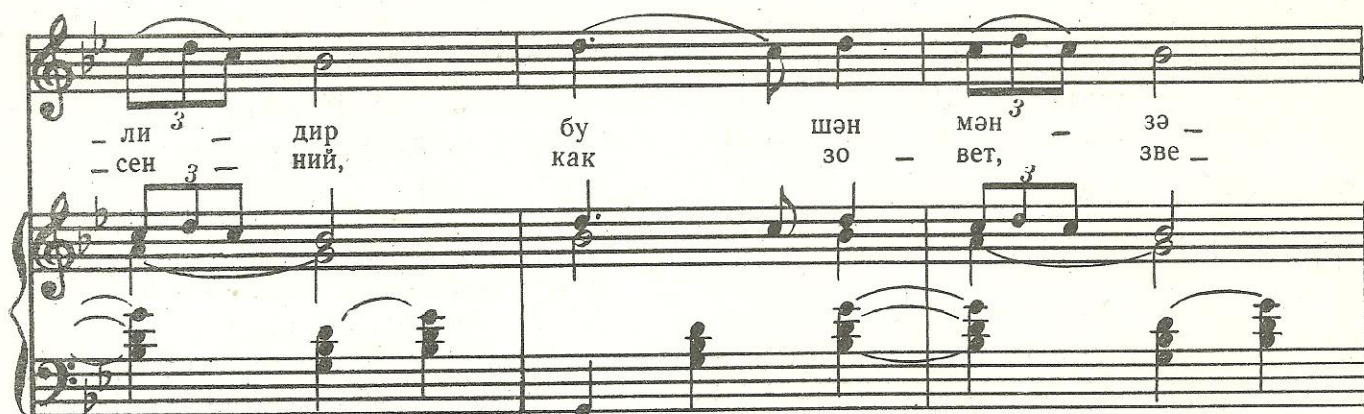
Нәркиз
Наргиз

Охумаг. Голос

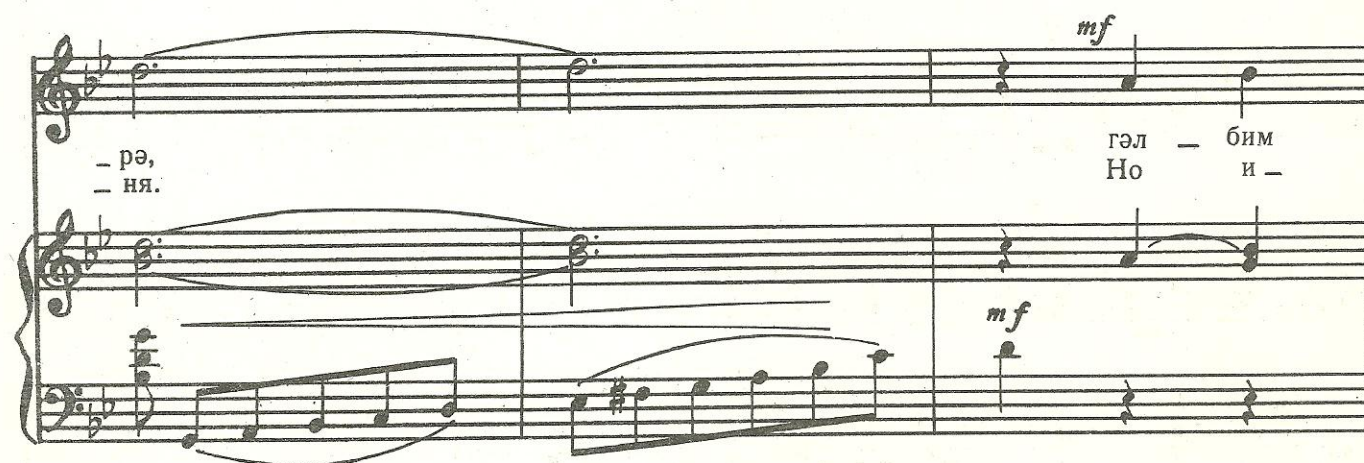


Аһ, нә — гә — дәр
Как ча — ру — ет

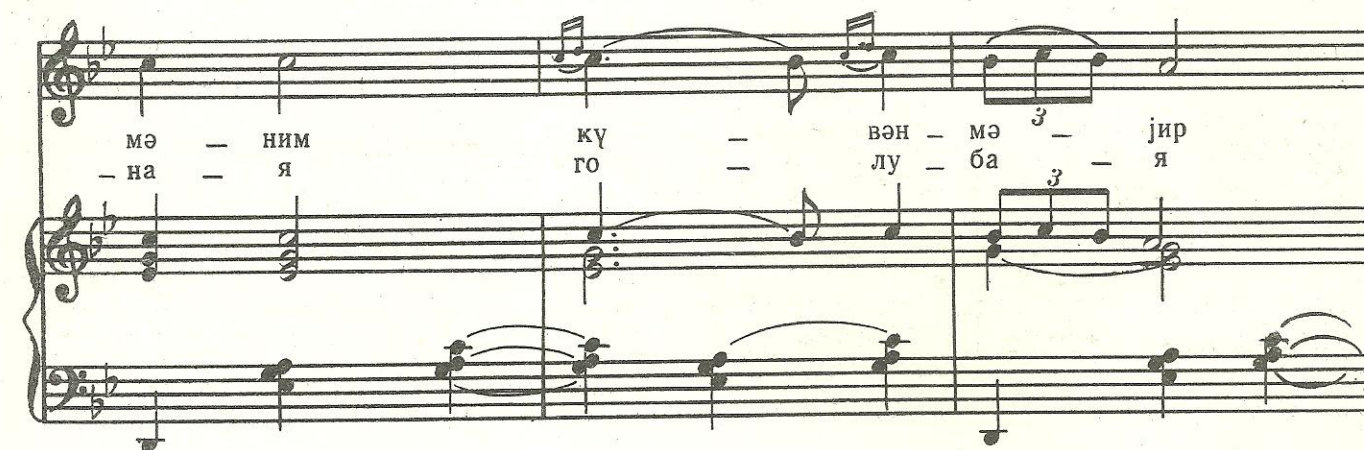
се — вим —
сад ве —



Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с трети, сопровождаемая фортепиано. Лирика: - ли - дир, - сен ний, бу как шэн мэн, зо - вет, зэ - зве -



Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия имеет паузы, сопровождаемая фортепиано. Лирика: - рэ, - ня. гэл - бим Но и -



Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с трети, сопровождаемая фортепиано. Лирика: мэ - ним ку - вэн - мэ, - на - я го - лу - ба, - я



Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с трети, сопровождаемая фортепиано. Лирика: бу ма - чи - чэк, - лэ ма - рэ. нит даль ме - ня.

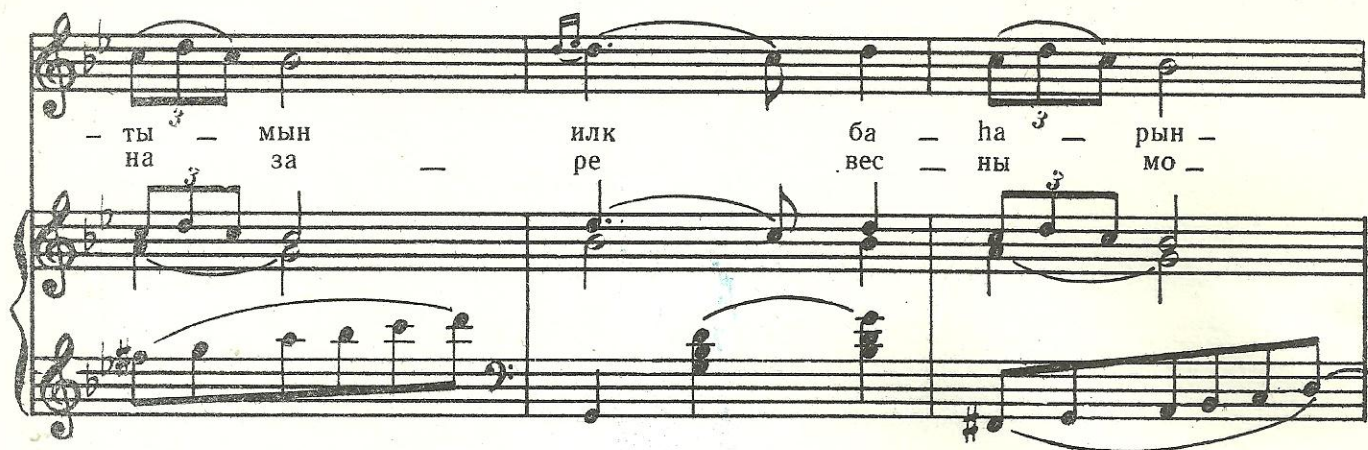
Көн — лүм баш — га
Цвет е — ди — ный,

mf

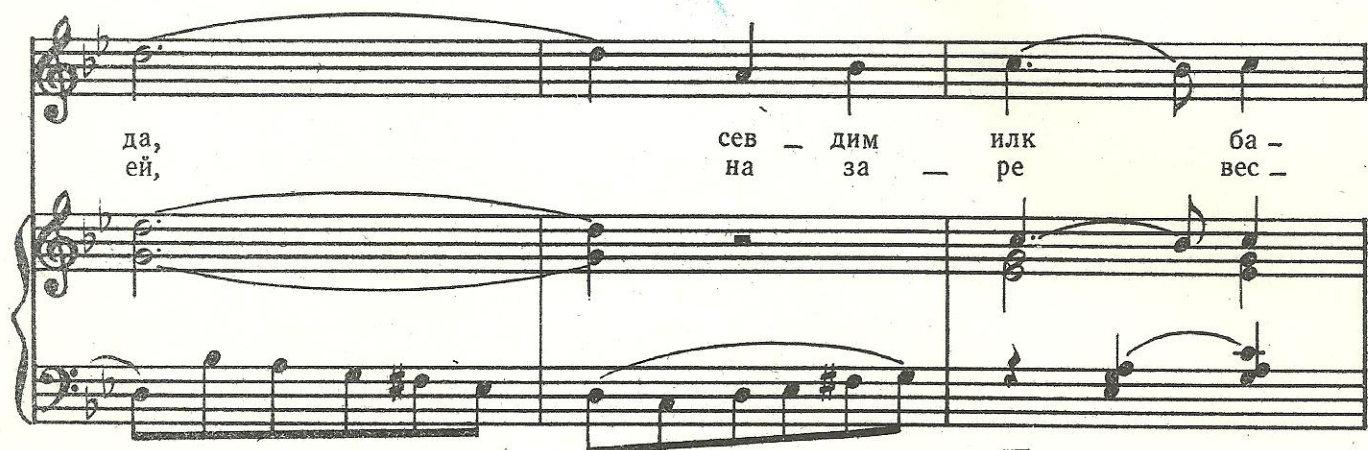
бир — чи — чо — јин ин — ти —
не — бы — ва — лыҥ всех ду —

— за — рын — да,
— ше — ми — лей,

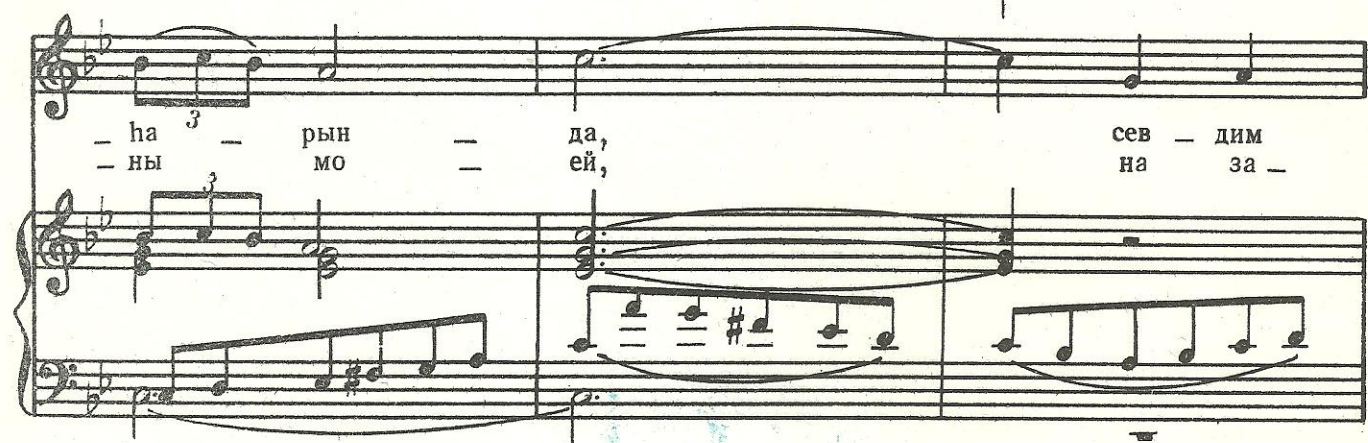
о — ну сев — дим һә — ја —
по — лю — би — ла е — го —



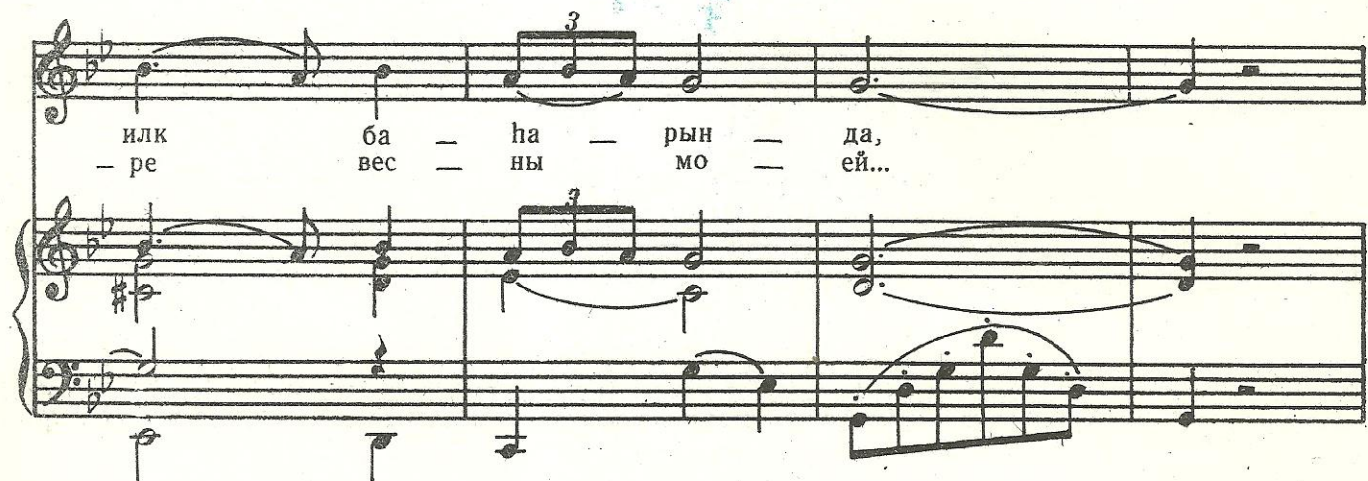
— ты — мын — илк ба — на — рын —
на за — ре вес — ны мо —



да,
ей, сев — дим — илк ба —
на за — ре вес —



— на — рын — да,
— ны мо — ей, сев — дим
на за —



илк ба — на — рын — да,
— ре вес — ны мо — ей...

Хор

S. Кө - зөл Нәр - киз, кәнч ғы за,
Нар - гиз, Нар - гиз, ты ю на...

A. Кәнч ғы за,
ты ю на...

сев - ки бир³ дүш - мән.
Лю - бовь за - пад - ня...

Нәр - киз, Нәр - киз, тез чө - кил,³
Нар - гиз, Нар - гиз, жаль те - бя,

бу — ду — шун³ — ча — дэн.
ждет пе — чаль те — бя...

Сөј — лә, Нәр — киз,
Мол — ви, Нар — гиз,
сөј — лә, Нәр — киз,
мол — ви, Нар — гиз,

ки — ми се — вир — сән?
кто в ду — ше тво — ей?

Нәркиз. Наргиз

Сев — дим о — ну,
Он — всех род — ней,

Хор Нәр — киз, сә³ — нә бу — сев — ки³ — ләр
Нар — гиз, Нар — гиз, э — та лю — бовь,

о — ну. А....
род — ней...

ја — ра — шан³ — де — јил, Нәр — киз,
не — про те — бя, — знай Нар — гиз,

Сев-дим һә-ја-ты-мын илк ба-һа-рын-
По-лю-би-ла на за-ре вес-ны мо-

ја — ра — шан де — јил, Нәр — киз,
знай — не про те — бя, Нар — гиз,

— да.
— ей...

бун — дан тез чә — кил.
се — бя по — жа — лей...

НӘРКИЗИН МАҢНЫСЫ

№ 2

ПЕСНЯ НАРГИЗ

(«Нәркиз» операсынын үчүнчү пәрдәсиндән)

(из третьего акта оперы «Наргиз»)

Сөзлөри М. С. ОРДУБАДИНИНДИР

Слова М. С. ОРДУБАДИ

Перевод В. КОЗЛОВА

Adagio

p

mf

Сев - ким су - дан саф - дыр, күл - дән ин - чә - дир,
 Чи - ще слез мо - я лю-бовь, неж - не - е цвет - ка,

p

ла - кин мә - нә һә-јат бир иш - кән - чә - дир.
 но - жизнь мо - я мрач-на, пе - чаль - на и горь-ка.

Да-им ин - лә - ји - рәм, гәм - лә - рим - лә мән.
 Целый день тос-ку-ю я, пла - чу в ти - ши ноч-ной,

Хјал-пә-рәст о — лур ин — ти — зар чә — кән.
Вид-но мне суж-де-но жить лишь меч — той од — ной.

Бү кө — зәл
Го — ры у —

mf

p

тә — би — әт, бу — шән мән — зә — рә:
— хо — дят в даль, лу — га пе — стре — ют,

Шә — ла — лә — ли дағ-лар, бу — лағ — лы дә — рә
жур — ча — бе — гут ручь-и, ле — са зе — ле-не-ют,

а — зад ја — шат_ма_ды бир за — ман
как чу_дес — на кра_со_та род — ной — при —

би — зи, о бир гә — фәс ки — ми
ро — ды, но для Нар — гиз счастье — я нет,

1 2
эз — миш Нәр — ки — зи. — ки — зи.
нет и сво — бо — ды. // — бо — ды.

f *rit.* *pp*

ЭЛЛАРЫН АРИЯСЫ

№ 3

АРИЯ АЛЪЯРА

(«Наркиз» операсынын үчүнчү пәрдәсиндөн)

(из третьего акта оперы «Наргиз»)

Сөзлэри М. С. ОРДУБАДИНИНДИР

Слова М. С. ОРДУБАДИ

Перевод И. ОРАТОВСКОГО

Moderato

mf

Ох — ша —
Не лас —

mf

p *mf*

— маз ру — hu — му реј — нан — лы жо — хуш — лар, дә — рә — ләр.
— ка — ют мой взор цве — ты на лу — гах, на скло — нах гор.

mf

p

mf

Мә — нә вер — маз је — ни бир нәш'ә кө — зәл мән — зә — рә — ләр.
Ра — ду — ет всех цвет до — лин, толь — ко лишь я гру — стен о — дин.

mf

Мә — ни күл — дүр — мә — ди, күл — дүр — мә —
 Ме — ня не ве — се — лят, не ве — се —

— ди, күл — дүр — мә — ди бир ан бу тә — би — эт, бу фә —
 — лят, не ве — се — лят ни синь не — бес, ни гор строй — ный

— за!
 ряд.

f

Кү — нә — шин ну — ру да ну — ру
Да — же луч из за туч, из за

да күн — дә бир ох сач — ды би — зим ру — һу — му —
туч, как стре — ла прон — за — ет нас и ра — нит сей —

— за. Нә а — ын чөһ — рә — си гәм —
— час. И на край наш род — ной но —

— кин ке — ча — лэр кул — дү
— чью свет не льет лу — на,

184694

би — зим эл — кө — ми — зә.
так бес — силь — на о — на.

mf

Нә һә — ја — тын ү — зү көс — тәр — ди э — мөл
И день мой мне не при — нес ра — дость тру — да,

хэн — дэ — лэ — ри, нэ а — тыр гэл — би — ма ир
лишь ру — чьи слез; и за — ря не со — гре — ла

нэш' э кэн — дин сә — һә — ри, нэ кө — зүм бах — ды
ме — ня чис — то — той ог — ня; ти — хий ве — чер в се —

ја — шыл дағ — ла — рын ах — шам — ла — ры —
— ле вновь не со — грел, не со — грел мне

— на.
кровь. *Piu mosso*

mf — *f*

mf *f*

mf *f* *mf*

Мә —
Но

Maestoso

mf ним һәр бир ә — мә — лим, һәр бир ә — мә — лим, һәр
нет, ве — рю я все — гда, все — гда ве — рю я: при —

бир ү — ми — дим, ү — ми — дим, һәр бир ү —
— дет свет — лый день, жизнь мо — я. Я жду, бли —

cresc. *f*

— ми — дим са — ба — на.
— зок час, день при — дет.

ff

Moderato

О — са — на — р
Э — тот — день

mf *cresc.* *f*

дэб — дэ — бэ — лэр, тэн — тэ — нэ — лэр — дэн да — на шэн,
бу — лет так хо — рош, он не сра — вим ни с од — ним

да — на шэн,
днем дру — гим.

о са — ба! тэн — тэ — нэ — лэр —
Не бу — лет яр — че дня всю

— дэн да — на шэн!
жизнь для ме — ня.

О пар — лаг
Сколь — ко лет

сэ — һә — рин зөв — ги — ни сүр — мэк — дә и — кән јо — рул — ма — рам
я бу — ду жить, все — гда е — му бу — ду я хва — лу воз — но —

мән. Мә — ни сар — сыт — ма — ды а — ғыр төһ — лү — кө — ләр ја — ша —
— сить. И путь не бу — дет мне тя — жел, коль день при — шел. Я жи —

— рам, ја — ша — рам, бир у — ча, бир у —
 — ву, я жи — ву, я, жи — ву той меч —

mf

— ча мэг_сэд_лэ мэн, мэг_сэд_лэ мэн, ја —
 той, свет_лой меч — той, яс_ной меч — той, ве —

f

— ша_рам, бир у — ча мэг_сэд_лэ мэн, ја — хын — дыр
 — ли_кой той меч — той жи — ву од — ной. Э — тот срок

о за — ман!
 не — да — лек.

f *ff*

УВЕРТУРА

№ 4

УВЕРТЮРА

«Шах Исмайл» операсындан

из оперы «Шах Исмаил»

Фортепиано үчүн асанлашдырылмыш көчүрмө З. СТЕЛНИКИНДИР
 Облегченное переложение для фортепиано З. СТЕЛЬНИКА

Maestoso **Andante**

f *p* *f* *p*

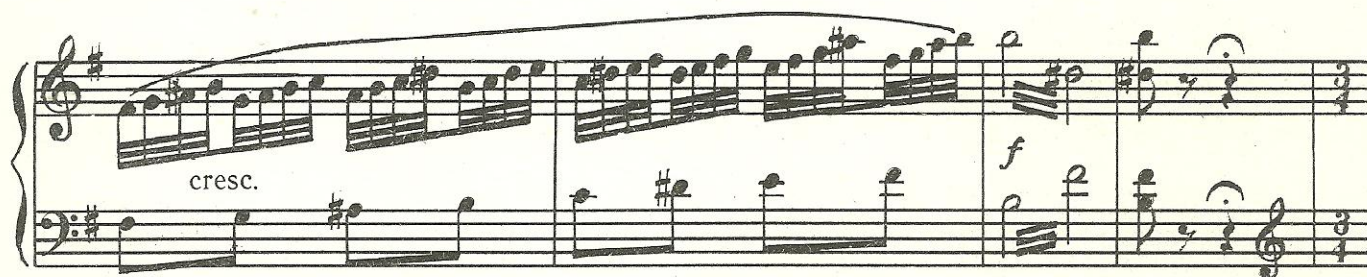
poco accelerando

a tempo

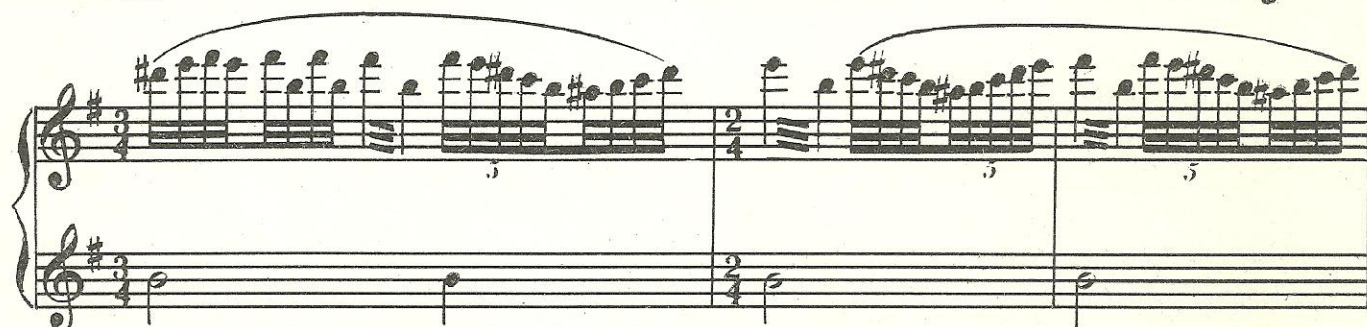
5 5 5



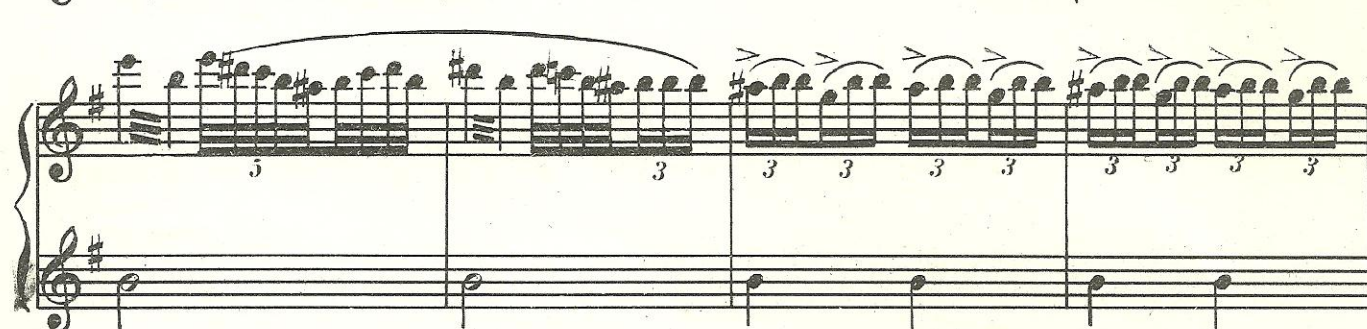
First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, marked with a '5' and a '3'. The bass clef staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, marked with a '3'.



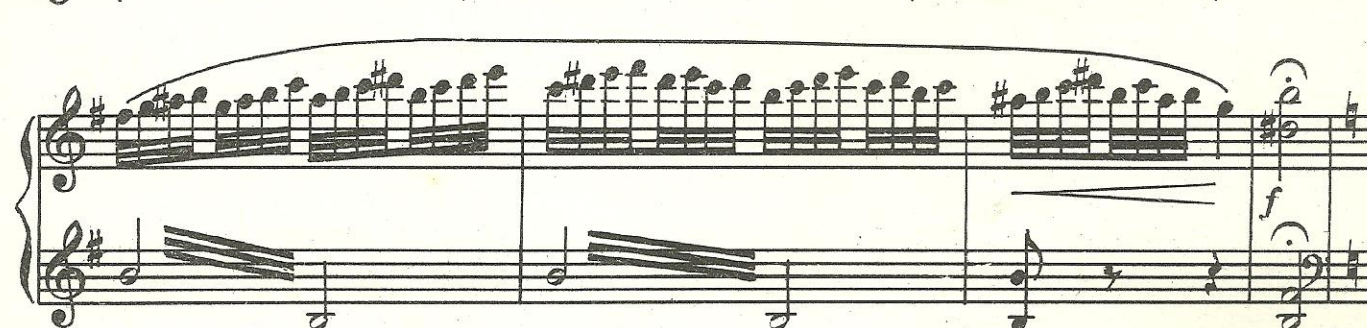
Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, marked with a '5'. The bass clef staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, marked with a '3'. The word "cresc." is written below the bass staff. The word "f" is written above the bass staff.



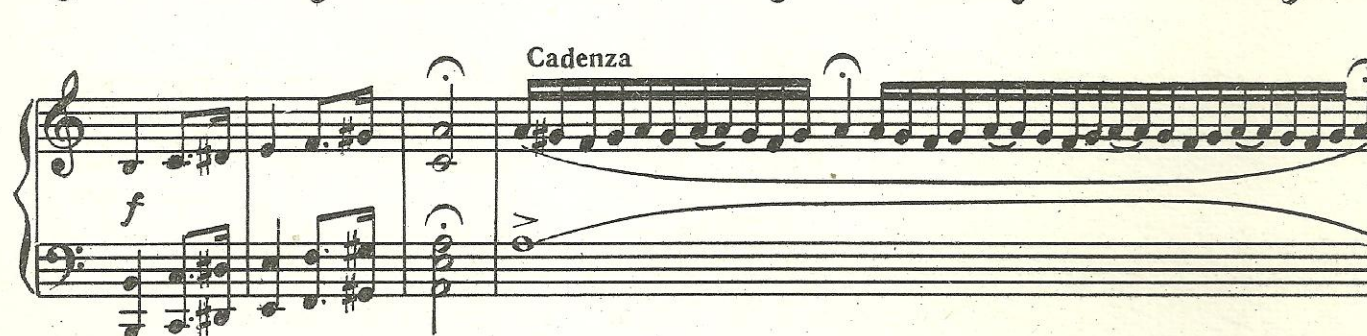
Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, marked with a '5'. The bass clef staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, marked with a '3'.



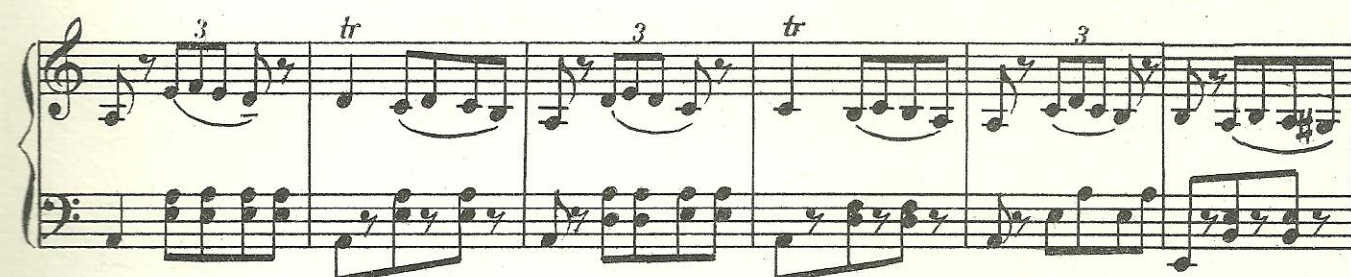
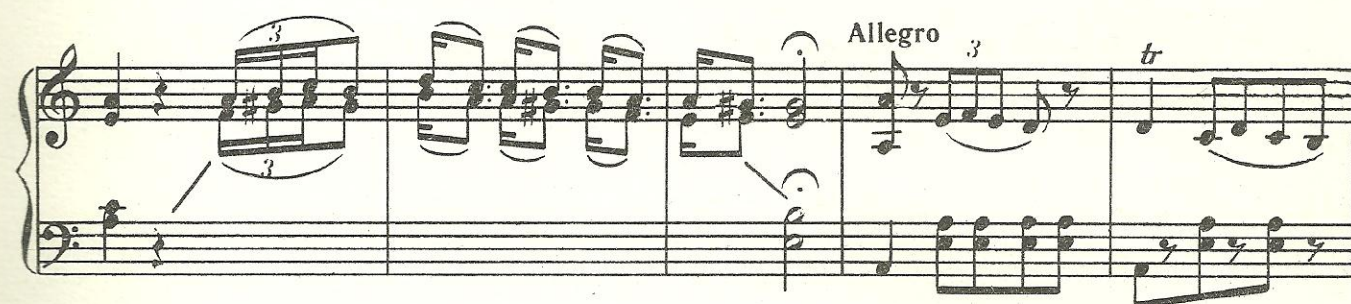
Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, marked with a '5'. The bass clef staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, marked with a '3'.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, marked with a '5'. The bass clef staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, marked with a '3'.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, marked with a '5'. The bass clef staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, marked with a '3'. The word "Cadenza" is written above the treble staff. The word "f" is written above the bass staff.



First system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note triplets, each followed by a trill (tr). The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note triplets and trills. The bass staff includes a section marked *f* (forte) with a more active eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a measure with an 8-measure rest. The bass staff features a section marked *rit.* (ritardando) with a slower eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The treble staff includes eighth-note triplets and trills. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features eighth-note triplets and trills. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The tempo is marked *Andante maestoso*. The treble staff contains a dense, rapid passage of sixteenth notes. The bass staff begins with a section marked *ff* (fortissimo) and includes eighth-note triplets.

РӘГСЛӘР

№ 5

ТАНЦЫ

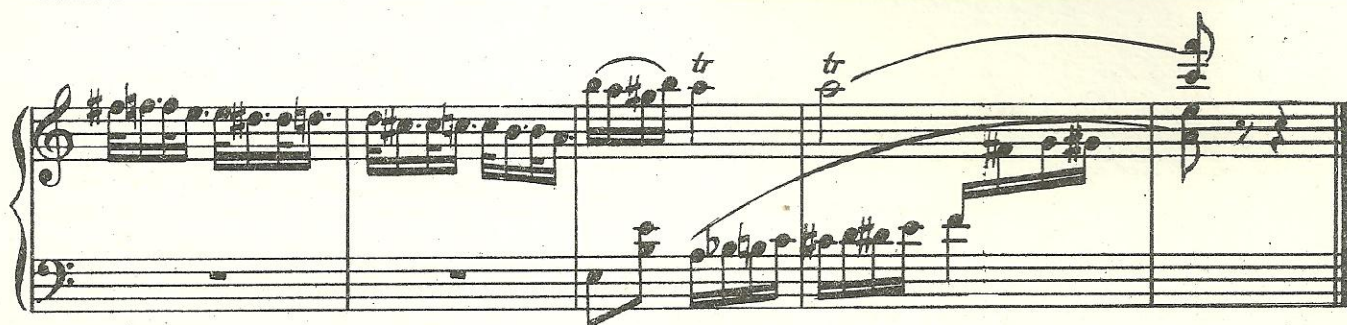
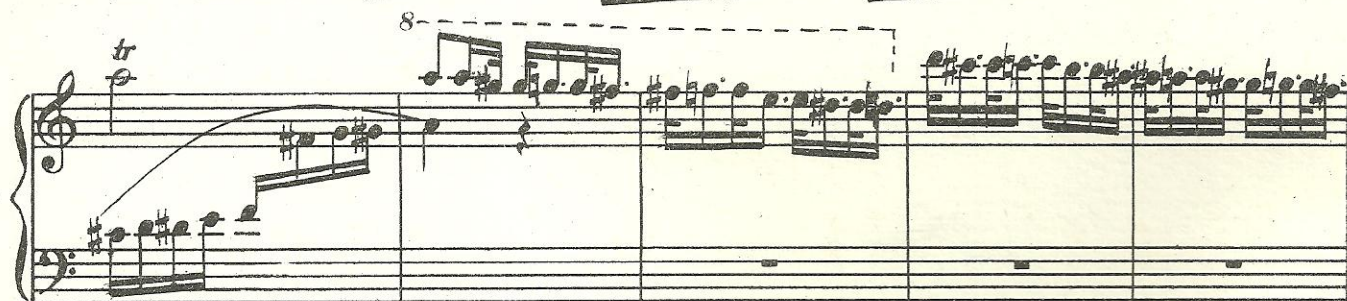
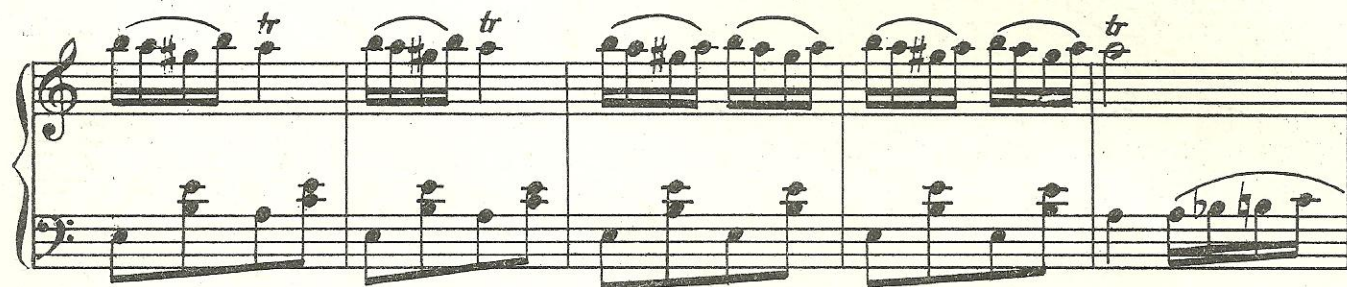
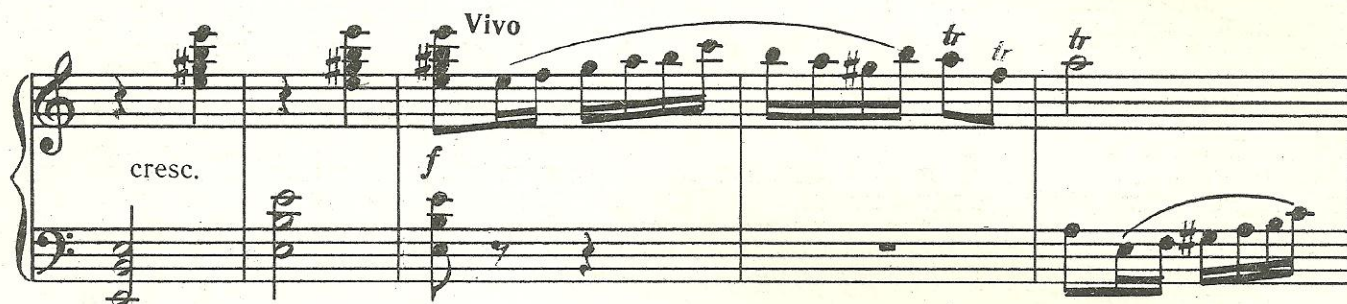
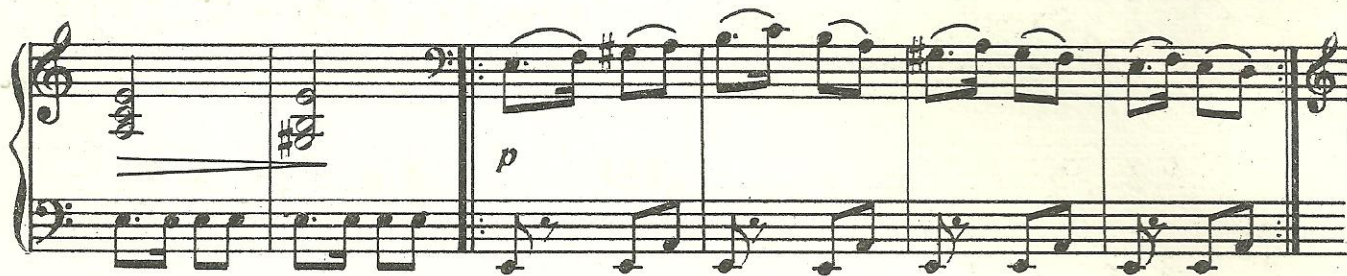
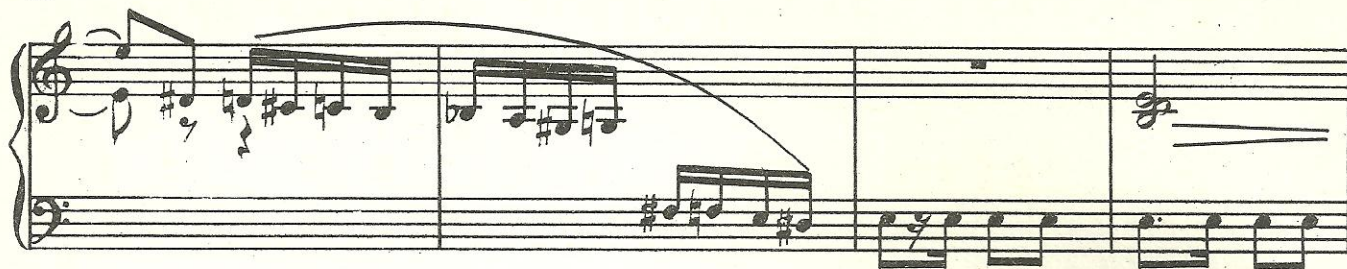
(«Шах Исмайл» операсындан)

(из оперы «Шах Исмаил»)

Фортепиано үчүн асанлашдырылмыш көчүрмә 3. СТЕЛНИКИНДИР
 Облегченное переложение для фортепиано 3. СТЕЛЬНИКА

Andante

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Andante' and 'p' (piano). The second system is marked 'f' (forte). The third system is marked 'mf' (mezzo-forte). The fourth system is marked 'f' (forte). The fifth system is marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. The music is a piano arrangement of a dance from the opera 'Shah Ismail'.



Allegro

29

This page of a handwritten musical score, page 29, is marked "Allegro". It features six systems of piano music, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The second system includes a trill (*tr*) in the treble staff. The fourth system also begins with a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The sixth system features a long horizontal line in the treble staff, likely indicating a sustained or omitted passage. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with eighth notes and slurs. Bass staff has chords. Dynamic marking *f* is present.

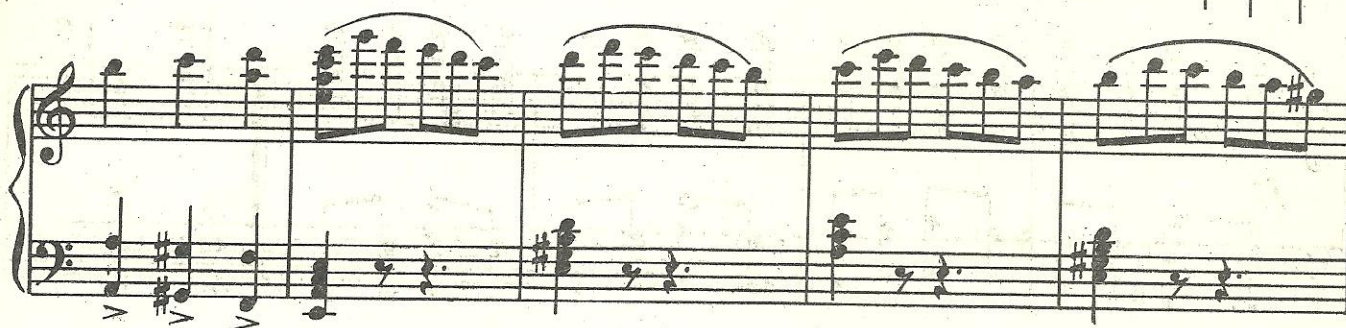
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melody. Bass staff has chords. Dynamic marking *ff* is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with slurs. Bass staff has chords. Tempo marking *Andante* is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with slurs. Bass staff has chords.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with slurs. Bass staff has chords. Tempo marking *Vivo* and dynamic marking *mf* are present.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with slurs. Bass staff has chords. Tempo marking *Andante* and dynamic marking *p* are present.



Ossia

This musical score, titled "Ossia", is located on page 32. It is written for a voice and piano. The score is organized into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a bass line. The second system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The third system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fourth system features a complex piano accompaniment with a dense texture of chords and a melodic line. The score concludes with a final cadence.

dim. *f*

This system shows the beginning of a piece. The right hand starts with a melodic phrase in G major, marked *dim.* and *f*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Ossia

mf

mf

This system is marked "Ossia". It features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand, both marked *mf*.

f

This system continues the piece with a strong *f* dynamic. The right hand has a series of sixteenth-note chords, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

Meno mosso

mf

This system is marked "Meno mosso". The tempo is slower, and the dynamics are *mf*. The right hand features a series of chords, and the left hand has a simple accompaniment.

rit. *p*

This system concludes the piece. It is marked *rit.* and *p*. The right hand has a few final chords, and the left hand plays a simple accompaniment.

ЮХСУЛЛАР ХОРУ

№ 6

ХОР БЕДНОТЫ

(«Нәркиз» операсынын үчүнчү пәрдәсиндән)

(из третьего акта оперы «Наргиз»)

Сөзләри М. С. ОРДУБАДИНИНДИР

Слова М. С. ОРДУБАДИ

Перевод И. ОРАТОВСКОГО

Moderato fiero

legato

Хор

C. Кар ме - шә - ләр
Сно ва - ле - са

A.

T. Ме - шә - ләр кар ме - шә -
Все ле - са, ро - щи, ле -

Б.

сә — си — ми — зи дин — лә — син,
вто — рят на — шим го — ло — сам.

— ләр
— са сә — си — ми — зи дин — лә — син,
вто — рят на — шим го — ло — сам.

сә — си — ми — зи дин — лә — син,
вто — рят на — шим го — ло — сам.

Дил — сиз дағ — лар, ди — лә
Го — ры, хол — мы, вто — рят

Дил — сиз дағ — лар, дил — сиз дағ — лар ди — лә
Го — ры, хол — мы, го — ры, хол — мы, вто — рят

Дил — сиз дағ — лар, дағ — лар
Го — ры, хол — мы гре — мят

кэл — син ин — лә син, чај — лар
э — хом нам средь тьмы. Ре ка

кэл — син ин — лә син, чај — лар
э — хом нам средь тьмы. Ре ка

Чај — лар, чај —
Ре — ка, ре —

чош — сун, чај — лар чош — сун, бу вар —
бур — лит, ре — ка гу — дит, бьет вол —

чош — сун, чај — лар чош — сун, бу вар —
бур — лит, ре — ка гу — дит, бьет вол —

— лар чош — сун, чош — сун, чај — лар чош — сун, вар —
— ка бур — лит, гу — дит, ре — ка гре — мит вол —

f

— лы — ғы бу — ру — сүн. Сәһ — ра — лар —
 — на — ми о гра — нит. За — гре — мит

f

— лы — ғы бу — ру — сүн. Сәһ — ра — лар —
 — на — ми о гра — нит. За — гре — мит

— лы — ғы бу — ру — сүн, бу — ру — сүн. Сәһ — ра — лар —
 — на — ми о гра — нит, и гу — дит. Гром за — гре —

f

— да, сәһ — ра — лар — да, әж — да — һа, әж — да — һа, әж — да —
 гром, за — гре — мит гром, на вра — га, на вра — га, на вра —

— да, сәһ — ра — лар — да әж — да — һа, әж — да — һа, әж — да —
 гром, за — гре — мит гром, на вра — га, на вра — га, на вра —

— да, сәһ — ра — лар — да, әж — да — һа әж — да —
 — мит, пой — дем впе — ред, пой — дем впе — ред, как

— на — лар — ю — ру — сун, — ру — зу — кар —
 — га — впе — ред — пой — дем. Вих — ри — сме —
 — на — лар — ю — ру — сун, — ру — зу — кар —
 — га — впе — ред — пой — дем. Вих — ри — сме —
 — на — лар — ю — ру — сун, — ю — ру — сун, — Рүз — кар —
 — гром — пой — дем — впе — ред, — все — впе — ред — Все — сме —

— лар — бу — һә — ја — тын — ба — шы — на, — ө — лүм — сәп —
 — тут, — бу — ри — сне — сут — все, — что — нам — ме — ша — ет.
 — лар — һә — ја — тын — ба — шы — на, — ө — лүм — сәп —
 — тут. — Все — сне — сут, — все, — что — нам — ме — ша — ет.
 — лар — бу — һә — ја — тын — ба — шы — на, — ө — лүм — сәп —
 — тут, — бу — ри — сне — сут — все, — что — нам — ме — ша — ет.
 — лар — һә — ја — тын — ба — шы — на, — ө —
 — тут. — Все — сне — сут, — все, — что — нам — ме —

— син, тут, *p* ө — 3 лум сәп — син, ө — лум сәп —
 И смерть при дет сю — да са —

Ө — лум сәп — син, ө — лум сәп —
 И смерть при дет сю — да са —

— син, сәп — син ө — лум сәп — син, ө — лум сәп —
 — тут, сәп — сут И смерть при дет сю — да са —

— лум сәп — син ө — лум сәп — син, ө — лум сәп —
 — ша — ет тут. и смерть при — дет сю — да са —

— син, бај — гуш гон — сун да — шы — на. *mf* Ку — нә —
 — ма, со — вы ся — дут на до — ма. И за —

— син, бај — гуш гон — сун да — шы — на, гон — сун. Ку — нә —
 — ма, со — вы ся — дут на до — ма, до — ма. И за —

— син гон — сун да — шы — на, гон — сун.
 — ма, со — вы ся — дут на до — ма.

- шин кү - нә - шин сөн - сүн ал -
 - ря и за - ря о - пять уй -

- шин кү - нә - шин сөн³ - сүн ал³ -
 - ря и за - ря о - пять уй -

кү - нәш сөн - сүн ал -
 за - ря о - пять уй -

f

- тун ме - шә - ли ул - дуз бат - сын. Кү - нә -
 - дет, и лу - на во тьме ум - рет. И за -

- тун ме - шә - ли ул - дуз да ул. дуз да бат - сын. Кү - нә -
 - дет, и лу - на во тьме ум - рет, во тьме ум - рет. И за -

- тун ул - дуз³ бат - сын.³ ул - дуз да бат - сын,
 - дет, и во тьме ум - рет, во тьме ум - рет.

f

— шин, кү — нэ — шин сөн — сүн ал —
 — ря, и за — ря о — пять уй —

Кү — нэ — шин, кү — нэ — шин сөн —
 И за — ря, и за — ря уй —

— тун ме — шэ — ли ул — дуз бат — сын, ул — дуз
 — дет, и лу — на во тьме ум — рет. Уп — лы —

— тун ме — шэ — ли ул — дуз бат — сын. Ул — дуз да бат — сын, ул — дуз
 дет, и лу — на во тьме ум — рет, во тьме ум — рет. Уп — лы —

— сүн ал — тун ме — шэ — ли бат — сын, ул — дуз да бат — сын.
 — дет, уй — дет, и лу — на, и лу — на во тьме ум — рет.

f

да бат сын, ај да гал
- вет во тьму лу на, бу

f

да бат сын, ај да гал
- вет во тьму лу на, бу

Ул-дуз да гој гал сын,
и уй - дет вновь, лу на, ај
бу

f

- сын лә - кә - ли, ул-дуз бу луд -
- дет ночь тем - на. Уп - лы - страш - на,

Бу -
Страш -

- сын лә - кә - ли ул-дуз бу луд -
- дет ночь тем - на. Уп - лы - страш - на,

да да лә - кә - ли, // - ли, бу - луд - лар -
- дет ночь тем - на, на, страш - на, гроз -

ff

- лар - дан ин - ти - гам - лар пар - ла -
 гроз - на на ша месьть вра - гов сме -
 - луд - лар дан ин - ти - гам - лар пар - ла -
 - на, - гроз на на ша месьть вра - гов сме -
 - лар - дан ни - ти - гам - лар пар - ла -
 гроз - на на ша месьть вра - гов сме -

- дан, бу - луд - лар - дан ин - ти - гам -
 - на. Страш - на, гроз - на сме - тет вра -

- сын. Мэр_һә - мэт сиз_је - рин
 - тет. Не уй - ти, им от - нас.
 - сын. Мэр_һә - мэт һә - мэт -
 - тет. Не уй - ти, уй - ти,
 - сын. Мэр_һә - мэт сиз_је - рин
 - тет. Не уй - ти, им от - нас.

- лар пар - ла - сын. Мэр_һә - мэт - сиз, мэр_һә - мэт -
 - гов на - ша месьть. Не уй - ти им, не уй - ти

баг³ — ры чат — ла — сын, *ff*
 Вос — ста — нет на — род.
 К — ним
 Ру — зу —
 Вих — ри

баг³ — ры чат — ла — сын,
 Вос — ста — нет на — род.
 К — ним

— сиз — баг — ры чат — ла — сын.
 им, — месь — не ми — нет их.

Ру — зу —
 Вих — ри

— лум сеп — син ба — шы — на, ө —
 смерть при — дет, и вра — гов наш

— кар — лар бу — һә — ја — тын ба — шы — на, ө —
 сме — тут, бу — ри — сне — сут и вра — гов наш

— лум сеп — син ба —
 смерть при — дет, и —

— кар — лар бу — һә — ја — тын
 сме — тут, бу — ри — сне — сут

ө —
 к ним

- лүм сәп - син, ө 3 - лүм сәп - син, ө 3 -
 гнев сме - тет. К ним смерть при - дет, к ним

- лүм сәп - син, ө - лүм сәп - син,
 гнев сме - тет. К ним смерть при - дет,

- шы - на, ба - шы - на, ө 3 - лүм сәп - син, ө 3 -
 вра - гов гнев сме тет. К ним смерть при дет, к ним

- лүм сәп - син, ба - шы - на, ө - лүм сәп - син,
 смерть при - дет, смерть при - дет. К ним смерть при - дет

- лүм сәп - син, бај - гуш гон-сун да-шы на.
 смерть при - дет и вра - гов наш гнев сме - тет.

ө - лүм сәп - син, бај - гуш гон-сун да-шы -- на.
 к ним смерть при - дет и вра - гов наш гнев сме - тет.

- лүм сәп - син, бај - гуш гон-сун да-шы на.
 смерть при - дет и вра - гов наш гнев сме - тет.

ө - лүм сәп - син, бај - уш гон-сун да-шы - на.
 к ним смерть при - дет и вра - гов наш гнев сме - тет.

78
M 12

Гіжм. 55 гәп.
Цена 55 коп.

Редактору Ш. Гүсәйнова. Рәссамы И. Гулијев.
Бәдии редактору Т. Казымов. Техники редактору Б. Х. Гурбанова.
Корректору Р. Гүсәйнова.

Чапа имзаланмыш 12/ХІ-1975-чи ил. Форматы 60X90¹/₈. Чап вәрәги 5,5. Учот нәшр. вәрәги 5,5.
Сифариш 1036-Тиражи 1500. Гіжмәти 55 гәп.

Азәрбајҹан ССР Назирләр Советинин Дәвләт Нәшријҹат, Полиграфија вә Китаб Тичарәти Ишләри
Комитәси. Ишыг нәшријҹаты, Бақы, Чәнуби Совет мејданы, 5,
26 Бақы комиссары адына мәтбәә, Әли Бајрамов күчәси, № 3.