

Не скрою, я ужасно люблю музыку Муслима Магомаева. Когда, порой, об этом говоришь вслух, многие спрашивают: "А что, Муслим Магомаев еще и музыку пишет?". Действительно, сегодня можно встретить немало людей, которые даже не подозревают, что у известного певца был когда-то дедушка с таким же именем. И не просто дедушка, а выдающийся композитор, да и вообще уникальная, одареннейшая личность, какие рождаются на нашей земле далеко не часто. В учебниках по музыкальной литературе Азербайджана и умных музыковедческих книжках о нем пишут так: "Муслим Магомаев - ближайший друг и со-



ГРУСТНОЕ ВЕЛИКОЛЕПИЕ МУСЛИМА МАГОМАЕВА

ратник основоположника азербайджанской профессиональной музыки Узеира Гаджибекова, один из первых оперных дирижеров, авторов первых симфонических произведений, массовых песен, музыки к кинофильмам и театральным спектаклям, педагог и общественный деятель". Конечно, за этими фразами трудно разглядеть Человека с его мыслями, чувствами, переживаниями. Зато все это можно услышать в его Музыке, яркой, красочной, чуть лиричной.

К слову сказать, у меня еще с музыкальной школы сложилось впечатление, что Муслим Магомаев бы по жизни Грустным Героем. Не знаю, почему возникло такое чувство. То ли его заэксплуатированная фотография с безумно грустными глазами тому причина, то ли некоторая невезучесть Магомаева-старшего в творчестве. История с премьерой его первой оперы "Шах Исмаил", которая откладывалась два раза, яркое тому подтверждение. Работу над произведением Муслим Магомаев начал еще в 1913 году, а в 1916-м опера была окончена, но перед премьерой сгорел театр З.Тагиева. Во второй раз, накануне премьеры, был зверски убит актер и режиссер Г.Араблинский. Лишь в 1919 г. опера "Шах Исмаил" появилась на сцене. Главную партию тогда исполнил великий Г.Сарабский, а за дирижерский пульт встал сам автор. Фотография с грустным лицом, откладывавшаяся дважды премьеры - все это, конечно, случайность. И все же в музыке Муслима Магомаева чувствуется какая-то грустинка. Даже в его торжественных маршах, веселых мелодиях, произведениях, воспевающих успехи советской власти. Вся музыка Магомаева пропитана некой лиричностью, поэтичностью. Передать настроение его Музыки словами, естественно, невозможно. Абсолютно глупое занятие. Но можно послушать. К счастью опера "Шах Исмаил" по сей день ставится на сцене нашего оперного театра. Это то немногое из всего творчества М.Магомаева, что реально звучит сегодня для массового слушателя. Жизнь, а соответственно и творчество людей того поколения настолько были связаны с Советской властью, что теперь, видимо, редакция радио не решается пускать в эфир симфонические произведения, воспевающие славные советские годы, а Театр оперы и балета - ставить оперу "Наргиз" (о борьбе за советскую власть в азербайджанской деревне). А жаль. Ведь музыка остается музыкой. Парадоксально, что во всех книжках о Муслиме Магомаеве написано, что композитор считал своим наиболее значимым достижением именно оперу "Наргиз", к которой он сам написал и либретто (в содружестве с М.С.Ордубады). Однако правду говорят, что время раскладывается по местам. Произведение, рассказывающее о реальной жизни тех лет не задержалось на сцене, а опера об историчес-

ком прошлом живет в театре вот уже более 80 лет.

Вообще, в жизни и творчестве Муслима Магомаева довольно много подобных парадоксальных и странных ситуаций.

Еще одно впечатление, а вернее стереотип полного курса музыкального образования. Опять же не знаю, кто к этому приложил усилия - музыковеды-авторы учебников ли, музыкально-общественные деятели или преподаватели музыкально-теоретических предметов. Не знаю, но еще с музыкальной школы мне все время казалось, что Муслим Магомаев находится несколько в тени славы и значимости Узеира Гаджибекова. Всегда и везде писали, что Узеир Гаджибеков был во всем первым, а Муслим Магомаев одним из первых. Юбилеи Узеирбека, сколько себя помню, праздновались в три раза пышнее юбилеев М.Магомаева, не говоря уже о специальной литературе, которой об У.Гаджибекове и его творчестве гораздо больше, чем о Муслиме Магомаеве. Вообще, творчество Магомаева изучено весьма и весьма поверхностно. В библиотеке вы наскребете от силы три-четыре книжки. Думаю, что подобный стереотип и отношение к творчеству и деятельности великого музыканта сложились после ухода из жизни двух гениев музыкального искусства Азербайджана. Не хочется думать, что и при жизни М.Магомаев был на вторых ролях. Зная о золотом характере Узеирбека и его отношении к окружающим его людям, подобная мысль кажется абсурдной. Эти два человека вместе за какие-то четверть века достигли в музыкальном искусстве Азербайджана такого, к чему Европа шла веками. И именно вместе. Потому что Судьбе было так угодно и она хорошенько об этом позаботилась.

Позаботилась так, что даже родились они в один день и в один год (а может, это тоже одно из невезений М.Магомаева?). Поступили в одно учебное заведение - Горийскую учительскую семинарию, где и познакомились. Уже в годы учебы Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев стали неразлучными друзьями, обнаружив общие идеи, замыслы, интересы, главной среди которых была Музыка, создание музыкального театра. Мало того, они еще стали и родственниками, женившись на сестрах Терегуловых. Одним словом, основу всего, что сегодня имеет профессиональная музыка Азербайджана, заложили две гениальные личности - М.Магомаев и У.Гаджибеков.

А нам остается надеяться, что музыкальная общественность и профессионалы обратят более пристальное внимание на творчество и жизнь Муслима Магомаева, и его порой уже забытые произведения зазвучат в эфире и концертных залах.

Натаван ГУСЕЙНОВА,
музыковед