**ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА**

Великому певцу современности Муслиму Магомаеву посвящается

В Западном университете давно стало традицией проводить мероприятия, связанные как с радостными, так и с печальными событиями из жизни великих людей, которых подарила миру земля Азербайджана. Вот и в этот раз, 24 октября в университете состоялась конференция, посвященная дню памяти великого певца современности Муслима Магомаева. На стенах светлого уютного зала развешаны плакаты, посвященные его творчеству, выполненные студентами 4 курса факультета дизайна под руководством доцента кафедры дизайна Евгении Ашурли, а на экране демонстрируются видеозаписи его выступлений, состоявшихся в разные годы.

Под звуки прекрасного голоса всенародно любимого певца собираются гости, преподаватели и студенты университета.

Конференцию открыла заведующая кафедрой дизайна Парвана Алиева. Во вступительном слове она рассказала о творчестве Муслима Магомаева, а затем зачитала вступительное слово известного музыковеда Святослава Бэлзы, размещенное на главной странице персонального сайта Муслима Магомаева, созданного самим Маэстро.

Затем выступил старший преподаватель кафедры дизайна Рамиз Ашурли. Он рассказал о создании этого интереснейшего сайта, о том, как Муслим Магометович работал над ним, как обрабатывал и размещал на нем уникальные материалы, связанные не только со своим творчеством, но и с лучшими образцами азербайджанской и мировой музыки. Будучи неустанным пропагандистом азербайджанской музыкальной культуры он во время своих многочисленных гастролей по бескрайним просторам бывшего СССР в программу каждого своего концерта включал произведения азербайджанских композиторов. Уйдя со сцены Муслим Магометович продолжал это делать и на своем сайте. Так, в разделе «Любовь моя – музыка» можно найти записи Рашида Бейбутова, Рауфа Атакишиева, записи произведений Ниязи, Тофика Кулиева и других наших замечательных музыкантов.

Р.Ашурли рассказал также и о тех, кто поддерживает огонь в этом очаге культуры сегодня. Особое внимание в своем выступлении он обратил на созданный на сайте в прошлом году новый раздел, посвященный жизни и творчеству великого азербайджанского композитора, одного из основоположников азербайджанской профессиональной музыки Абдул Муслима Магомаева. К сожалению, последние 10-15 лет его незаслуженно отодвигают в тень, и это при жизни очень огорчало его великого внука. Еще тогда у него родилась мысль открыть этот раздел на сайте, собрать в нем побольше интересных материалов, делился этими мыслями с «сайчатами» – так он ласково называл своих друзей – посетителей сайта. К сожалению он не успел этого сделать. Его дело продолжили друзья-энтузиасты. Сегодня в разделе «Муслим бек Магомаев» можно ознакомиться с основными этапами биографии композитора, увидеть интересные фотографии, прочитать посвященные ему статьи и монографии, послушать записи его музыкальных произведений, в том числе запись оперы «Шах Исмаил» 1957 года.

Далее слово было предоставлено ведущему научному сотруднику Государственного Музея музыкальной культуры Азербайджана Яверу Нейматли, выступившему с докладом, посвященным 100-летию создания Муслимом Магомаевым-старшим оперы «Шах Исмаил». Он рассказал о трех авторских редакциях оперы, о том, как требовательно относился к своему детищу великий композитор, как неоднократно возвращался к нему, дорабатывая и неустанно шлифуя этот шедевр, а также о том, как в 1947 году другим нашим великим композитором, Гара Гараевым, была создана новая оркестровая редакция оперы. Привел он и такой интересный факт, – когда накануне одного из спектаклей заболела исполнительница роли Гюльзар, ее заменила наша знаменитая балерина Гамэр Алмасзаде, обладавшая помимо таланта танцовщицы еще и прекрасным голосом. Свой доклад Явер муаллим сопровождал показом слайд-шоу с редкими фотографиями и документами.

Очень интересным было выступление Народного художника Азербайджана, художника-постановщика фильма «Поет Муслим Магомаев» Рафиса Исмайлова. Он рассказал о том, как в 1962 году впервые познакомился с Муслимом Магомаевым. Думаю, стоит привести этот рассказ свидетеля первого успеха будущего кумира миллионов, а тогда еще студента музучилища Муслима Магомаева, полностью.

– Я был тогда студентом третьего курса художественного училища им. А.Азимзаде. Однажды мы решили провести совместный вечер с учащимися музыкального училища им. Асафа Зейналлы. Обратились к руководству училища, оно нас поддержало. Вечер прошел на нашей «территории», мы оформили зал своими работами, а студенты музучилища подготовили концертные номера. Вечер начался выступлением скрипачек, затем пианистов, а потом объявили: «А сейчас выступит студент второго курса Муслим Магомаев». Мы с друзьями переглянулись, какой такой Магомаев? Имя Магомаева носит наша филармония. Что, этот парень присвоил себе чужое имя? Но вот на сцену вышел красивый, высокий, стройный, элегантно одетый молодой человек. А когда он запел!.. Кажется, это была итальянская песня «Санта Лючия». Мы все были молоды, что греха таить, и переговаривались во время выступления скрипачек, а тут... Зал замер, казалось, муха пролетит и то будет слышно. Мы были просто потрясены красотой и мощью этого голоса! Он допел последние ноты, и на мгновение воцарилась тишина. А потом зал разразился овациями. Все его поздравляли. Я даже не представлял себе, что через несколько лет судьба снова сведет меня с получившим уже всесоюзные известность и славу Муслимом Магомаевым.

Поступая в училище, я собирался стать театральным художником. Но в те годы Аждар Ибрагимов снимал свой знаменитый фильм «Двое из одного квартала», я присутствовал на съемках и очень увлекся кино, мир кино меня буквально захватил. В 1966-м я поступил во ВГИК, а до это уже поработал ассистентом режиссера на киностудии. И вот в 1970 году, я еще не окончил тогда институт, приехал летом в Баку и тут мне предложили работу художника в фильме «Поет Муслим Магомаев». Вначале я удивился, ведь у нас столько маститых художников, почему именно мне, молодому совсем художнику, поручают такую ответственную работу. Позднее выяснилось, что на фильм выделено всего 157 тыс. рублей, т.е. по меркам кинематографа, даже в те времена, это были сущие гроши. Маститые, естественно, отказались – ну что можно сделать на такую сумму? Но я был молод, полон сил, энергии, и меня заинтересовала эта работа: разные эпохи, разные страны, в которых происходит действие – дворец герцога Мантуанского («Риголетто»), парадный Санкт-Петербург начала XIX в. («Евгений Онегин»), средневековая Европа («Фауст»). Правда, приходилось всячески изощряться, включать всю свою фантазию, чтобы на минимальные средства получить максимальный эффект.

Арию Онегина хотелось дать в интерьере роскошного зала с сияющими золотом люстрами и т.п., но пришлось обойтись двумя-тремя бутафорскими колоннами, куском лестницы, дверным проемом, в котором он появляется с Татьяной, и осенним садом, по которому стремительной походкой шагает герой Муслима.

Интересно было работать с Муслимом над образом Мефистофеля. Я тогда впервые увидел, что он прекрасно рисует, глубоко вникает в образы. Хотя я сам художник, но приходилось внимательно прислушиваться к мнению певца, а иногда и соглашаться с ним, и выполнять его пожелания. Сцену «Куплеты Мефистофеля» мы снимали на лестнице, ведущей в Крепость из проулка рядом со зданием городской Исполнительной власти. Я предложил Муслиму черный плащ, под которым, когда он сбрасывает его, открывается огненно-красный наряд: цвет пламени – цвет Сатаны. Он с удовольствием согласился, но категорически отказался от рожек: «Рафис, я тебя умоляю, только не надо никаких рогов! Надо мной же потом смеяться будут». «Но какой же Сатана без рогов?» – возражаю я ему. И тогда он нарисовал своего героя с голым черепом, с густыми черными вразлет бровями без усов, без бородки, то есть совершенно нетипичный образ. Но это был Сатана. Настоящий Сатана! И мне пришлось с ним согласиться.

Известный азербайджанский архитектор, художник, композитор, музыкант, заведующий кафедрой живописи Азербайджанского университета архитектуры и строительства профессор Эльтуран Авалов рассказал о своем знакомстве с Муслимом Магомаевым. В 1981 он занимался зарисовками Дворца Ширваншахов. В это же время там проходили съемки фильма «Низами» режиссера Эльдара Кулиева.

– Во время перерыва мы собрались в кабинете директора – рассказывал Эльтуран муаллим, – и я поинтересовался у Муслима Магомаева, каким образом на него пал выбор исполнителя роли Низами. И он мне сказал, что это было сделано по просьбе, настоянию Гейдара Алиева. «Он мне сказал, что я должен исполнить эту роль, и я исполнил», – сказал Магомаев. Когда Муслима приглашали на фильм, ему сказали, что он там петь не будет, но он исполнил в фильме два изумительных романса нашего великого Узеира Гаджибейли «Сэнсиз» и «Севгили джанан». Причем исполнил их без традиционных восточных мелизмов, которыми так прекрасно владели Бюль-Бюль и Рашид Бейбутов, спел, если можно так сказать, в европейском стиле, а добился такого феноменального успеха.

– Как художник, я могу добавить – продолжал Эльтуран Авалов, – что, если бы, не дай бог, он не занимался вокалом, он бы оставил глубокий след в области изобразительного искусста. Муслим Магомаев великолепно, как уже говорил здесь Рафис Исмайлов, рисовал образ создаваемой им роли, проникая в глубины характера своего героя.

Когда я заканчивал институт в 1963 году, темой моей дипломной работы был учебный комплекс, и там был актовый зал. Так вот, проектируя интерьер актового зала, я на сцене изобразил Муслима Магомаева. Он привил нам любовь к итальянской опере, к неаполитанским песням, и, шире – к классической музыке. И сегодня говорить об азербайджанской музыкальной культуре и не говорить о Муслиме Магомаеве – невозможно.

Гостья из Петербурга Татьяна Богданова поделилась своими воспоминаниями о первом концерте Магомаева, на который ей удалось попасть в своем городе, о своей встрече с искусством замечательного певца. Также она поделилась своими впечатлениями о Баку, куда она уже второй год подряд приезжает раз в эти печальные дни его памяти.

Затем выступила музыковед, преподаватель музыкальной школы-десятилетки им.Бюль-Бюля Лейла Ибрагимова – активный пропагандист азербайджанской музыкальной культуры на страницах сайта, где она делится интереснейшими сообщениями и старается поддерживать сайт. Говоря о Муслиме Магомаеве, о том вкладе, который он внес в музыкальную культуру Азербайджана, она привела слова Гейдара Алиевича Алиева: «В Азербайджане есть два сокровища – это Муслим Магомаев и нефть».

Завершилась конференция показом фильма «Живая легенда. Муслим Магомаев». И, хотя фильм был создан в 2007 году, еще при жизни Великого Певца, и сегодня, спустя 8 лет после ухода из жизни, Муслим Магомаев остается живой легендой нашего времени. Очень хочется надеяться, что к 75-летнему юбилею певца его имя будет увековечено в названии одной из улиц в центре родного, так любимого им города, а на одной из площадей Баку появится памятник человеку, прославившему на весь мир Азербайджан и его культуру.

Франгиз Сулейманова