ЧАРУЮЩИЙ ГОЛОС МУСЛИМА МАГОМАЕВА

Сегодня это имя широко известно в Советском Союзе и зарубежом. Народный артист Азербайджанской ССР – превосходный певец. Неоднократно строгие судьи награждали его призами на Всесоюзных и международных конкурсах и фестивалях. Он часто ездит на гастроли по Советскому Союзу, снимается в фильмах и участвует в радио и телевизионных программах; его пластинки продаются миллионными тиражами. Его прекрасный голос и его чарующая индивидуальность постоянно собирают аншлаги.

Пение Магомаева – это удивительная гармония сильных эмоций, темперамента и уникальной интерпретации песен, которые он исполняет.

Огромный репертуар молодого певца включает в себя - от главной партии оперы «Шах Исмаил», написанной его дедушкой, также Муслимом Магомаевым, от Риголетто, Фигаро, Мефистофиля, классических романсов и арий - до народных песен и современных популярных хитов разных стран.

Музыковеды и почитатели таланта Магомаева всё ещё спорят, в каком жанре Муслим лучше - в опере, в камерном пении или на эстраде. Пока специалисты спорят, Муслим поёт, и, кажется, не собирается оставлять ни один из этих жанров.

Муслим Магомаев (1942 года рождения) живёт в мире музыки с самого детства. Он учился играть на фортепиано в детсвой музыкальной школе, посещал уроки по композиции, но пение всегда было для него главным.

«Девочки и ребята часто приходили и просили меня послушать их пение», - рассказыват Александр Милованов, глава вокального отделения в музыкальном учишище им. А.Зейналы и один из первых учителей Муслима. «Я всегда делаю это с удовольствием. Однажны пришёл симпатичный молодой человек и представился Муслимом Магомоаевым. Его исполнение романса Генделя поразило меня. Молодой вокалист обладал великолепным баритоном, безупречным вкусом и прекрасной музыкальностью.»

Магомаев был принят в училище. Он учился с большим упорством, и его усилия были вознаграждены. Очень скоро о молодом певце заговорили. Он стал желанным гостем на школьных и студенческих вечерах и концертах. О Муслиме с похвалой отзывались знаменитые советские певцы в то время, когда он ещё был студентом.

Позже Муслим учился в бакинской консерватории, и был приглашён солистом в Азербайджанский театр оперы и балеты им. М.Ф.Ахундова. Стажировка в Италии пошла ему на пользу. Если сравнить голос Муслима с бриллиантом, можно сказать, что он отшлифовал его в Ла Скала.

Магомаев чувствует и великолепно передаёт ритмы и настроения нашего времени. Многие песни обязаны Муслиму Магомаеву своей огромной популярностью. Он постоянно работает над репертуаром в тесном сотрудничестве с композиторами и поэтами. Его дружба с композиторами Арно Бабаджаняном, Поладом бюль-бюль оглы и поэтом Робертом Рождественским необычайно плодотворна. Что их объединяет – это богатство эмоций, любовь к человеку и желание сделать мир ещё более прекрасным.

Звание Народного Артиста Азербайджана – это очень большая ответственность. Магомаев делает всё возможное, чтобы оправдать доверие народа, который присвоил ему это звание.

Сегодня, когда Советский народ готовится отмечать 50-летие СССР, Муслим Магомаев не остаётся в стороне. Он готовит большой концертный тур по Сибири, организованный Азербайджанской филармонией, которая носит имя его дедушки, известного композитора и общественного деятеля.

Природа щедро одарила Муслима Магомаева. Он певец, пианист, композитор, актёр и художник. Никто из исполнителей не в состоянии установить такой тесный контакт с публикой, как Муслим Магомаев.

Муслим любит своих слушателей и счастлив радовать их посредством своего искусства.

Слушатели благодарны ему за это. На каждом концерте, будь то в родном Баку, на сцене Московского Кремлёвского Дворца, в Тбилиси или Владивостоке, Магомаева вызывают на бесконечные «бисовки».

А.Бабаев. «Moscow News», No.30. 1972 г.