МУСЛИМ МАГОМАЕВ

Сказать, что Муслим Магомаев – необыкновенно популярный певец, значит, высказать истину общеизвестную и не требующую доказательств. Но задумывались ли вы когде-нибудь о причинах этой популярности? И ещё: задумывались ли вы над тем, почему та или иная эпоха вызывает к жизни, делает популярными одни жанры и формы искусства, в то время как другие отходят на второй план?   
 Дело тут, по-видимому, не в преходящей моде, а в созвучности эпохе определённого вида искусства, в котором находят наиболее полное выражение мысли и чувства миллионов читателей, зрителей, слушателей.  
 Вот, к примеру, эстрадное пение. Раньше к нему относились с некоторым пренебрежением – «лёгкий жанр». Споры между сторонниками классической музыки и любителями музыки эстрадной велись не на жизнь, а на смерть. Теперь же популярность этого «лёгкого», а на самом деле очень трудного жанра можно сравнить разве что с популярностью кинематографа.  
 Кто у нас не знает Муслима Магомаева? И вряд ли у кого-нибудь повернётся язык сказать, что его популярность объясняется модой. Но интересно, что популярность эту нельзя до конца объяснить только профессиональными качествами превосходного певца. Разумеется, у него великолепный, красивого тембра голос. И, конечно, необычайно широкий жанровый диапазон – от оперной классики до весёлых популярных песенок, от высокой гражданственности до проникновенной лирики. Высокая культура исполнения: внук знаменитого композитора, сын художника и актрисы, Муслим Магомаев счастливо унаследовал и редкую музыкальность, и артистизм, и стремление к пластической выразительности. И всё-таки причина его необывновенной популярности не только в этом.  
 За природной одарённостью и профессиональным мастерством певца стоит интересная и своеобразная индивидуальность, ярко и разнообразно выражающая себя. Не здесь ли разгадка сегодняшней популярности самого жанра? Ведь интерес вызывает не тот исполнитель, который может музыкально грамотно воспроизвести замысел автора, а тот, который сам является автором, несущим что-то своё, личное. Может быть, в этом же и разгадка того, почему неактёр Муслим Магомаев оказался столь киногеничным. Ведь именно кинематограф безжалостно фиксирует пустоту одного и выявляет сложность и яркость внутреннего мира другого. Отсутствие творческой индивидуальности на экране режет глаз, как фальшивая нота слух, а её наличие неизмеримо обогащает зрителя.  
 Зарубежные певцы часто снимаются в кино. И, как правило, получается интересно даже тогда, когда роль не требует исполнения песен... Хотелось бы, чтобы это первое знакомство кинематографа с популярным певцом переросло в крепкую, плодотворную дружбу.

«Спутник телезрителя». Август 1972 г.